

Laurent Crevon,

laurent.crevon@protonmail.com

<https://lcreation.fr>

Laurent Crevon

Dossier artistique

Biographie



Né à Saint-Lô en 1988, j'ai déménagé à Poitiers à l'âge de 11 ans, où j'ai fait toutes mes études. J'ai fait une licence d'anglais avant d'obtenir un master en Arts Numériques à l'École Européenne Supérieure de l'Image de Poitiers. J'ai ensuite travaillé deux ans comme chef de projet dans une agence web, avant de tout quitter pour écrire mon premier roman, voyager, et me consacrer entièrement à mes pratiques artistiques. Installé à Bordeaux depuis un peu plus d'un an, ce fut l'occasion pour moi de me produire et d'exposer mes œuvres dans divers lieux de la métropole.

Présentation

Mon parcours artistique s'est toujours nourri d'influences multiples : l'informatique et le monde numérique en général, issu d'une fascination très précoce pour les ordinateurs et leur fonctionnement.

Des inspirations vidéoludiques, cinématographiques et photographiques s'y sont greffées par la suite, grâce aux études que j'ai suivies mais également dans mes découvertes personnelles.

Refusant la séparation entre le monde des chiffres et celui de l'imagination, j'ai toujours fait en sorte de les rapprocher dans mes travaux. J'y traduis les processus binaires sous-jacents dans les images et les films numérisés en informations visuelles se voulant à la fois esthétiques, mais aussi ludiques puisqu'elles révèlent des informations cachées dans les données extraites.

Plus récemment, j'ai pu prolonger cette hybridation grâce à la photographie light painting. J'utilise des diodes électroluminescentes (LED) dont je programme les séquences d'allumage et que je bouge selon une chorégraphie prédéterminée devant l'objectif d'un appareil photo. L'exposition longue de l'appareil permet de matérialiser un motif produit par un algorithme, donc issu du monde numérique, dans un espace sensible, donc analogique.

Je suis également écrivain, mais pour moi il existe un pare-feu entre cette pratique et celle que j'ai en arts numériques. Dans cette dernière, c'est comme si je définissais des problèmes et que je partais à la recherche de solution – une démarche similaire à la programmation, en somme – tandis que l'écriture relève de l'imagination et d'un but incertain. Je me nourris de ce grand écart dans ma pratique artistique, oscillant entre les deux pôles selon mes envies.

Laurent Crevon,
laurent.crevon@gmail.com
<https://lcreation.fr>

Siret : 537 599 821 00049

Artiste numérique / Photographe / Écrivain

Formation

2012 Master pro Administration des Entreprises, IAE, Poitiers
2011 Master Arts numériques, École Européenne Supérieure de l'Image, Poitiers
2009 Licence de Langues, lettres et civilisation anglophone, Université de Poitiers

Expériences professionnelles

Depuis 2017 Artiste-auteur : art numérique, photographie, écriture, performances. Laurent C.
2011 – 2016 Auto-entrepreneur : projets d'art numérique, développement web. LCréations
2012 – 2014 Chef de projet web : design d'interface, développement web, référencement. aYaline, Poitiers

Expositions

2017 *Portes ouvertes de L'annexe B*, exposition collective, L'annexe B, Bordeaux
2016 *Geeks & Hippies Underground*, exposition en duo, Place Notre-Dame, Poitiers
2016 *MADE HERE*, exposition collective, Fish Factory Creative Center, Stöðvarfjörður, Islande
2016 *LEDs in the Dark*, exposition solo, Espacio Creativo icono, Grenade, Espagne
2011 *Movie Average*, exposition collective, École Européenne Supérieure de l'Image, Poitiers
2011 *Démos Fantômes*, exposition collective, Palais des arts, École Supérieure des Beaux-arts, Toulouse
2011 *Freedom by the Numbers*, exposition solo, XLIM Lab, SP2MI, Futuroscope
2010 *Movie Pixmap*, exposition groupée, École Européenne Supérieure de l'Image, Poitiers

Performances

26 juillet 2018 Light painting live & interactif, *Rallumer les étoiles*, MC2a, Bordeaux
28 & 29 juin 2018 Light painting live & interactif. *Ouverture de la salle des fêtes du Grand Parc*, Bordeaux
25 mai 2018 LED Guitar. La Fumisterie, Centre Culturel Autogéré, Bordeaux
30 avril 2018 Light painting live & interactif. *50H à Vivre*, Les Vivres de l'Art, Bordeaux
23 mars 2018 LED Guitar. *Cabaret du Squid*, Le Squid, Centre Social Autogéré, Bordeaux

Conférences

20 mars 2018 Techniques de light painting vues à travers l'œuvre *Le Portail. Le Lieu de l'œuvre*, Lycée Condorcet, Bordeaux

Résidences

- 2017 L'annexe B, MC2A, 3 mois, Bordeaux, France
- 2016 Fish Factory Creative Center, 2 mois, Stöðvarfjörður, Islande
- 2016 Espacio Creativo iicono, 6 mois, Grenade, Espagne
- 2015 Komsu Kafe Collective, 3 mois, Istanbul, Turquie

Médias

- 2018 Prix du lycée Condorcet de Bordeaux pour l'œuvre photographique *Le Portail*.
- 2016 "La révolte lycéenne inspire un jeune romancier", portrait en tant qu'écrivain, Centre Presse #265
- 2014 – 2015 Chroniqueur cinéma pour l'émission hebdomadaire *Tea Time Ciné*, Radio Pulsar
- 2013 – 2014 – 2015 Invité en tant qu'auteur au Festival International de la BD d'Angoulême
- 2009 "C'est sur le net", portrait en tant que créateur de site web, Centre Presse #245
- 2009 Membre du jury étudiant du Poitiers Film Festival

Publications en tant qu'auteur

- 2018 *BLOCUS TOTAL*, roman de science-fiction pour jeunes adultes. Éditions La Liseuse
- 2015 *Univers parallèles*, infographie. Amazing #2
- 2014 *Killer App*, nouvelle fantastique. Short Stories Etc #10
- 2014 *CERN 2.0*, nouvelle de science-fiction. Amazing #1
- 2014 *Le Licenciement*, nouvelle fantastique. Short Stories Etc. #8
- 2013 *Flowchart de l'apocalypse*, infographie. Amazing #0
- 2011 *Schnortz*, nouvelle de science-fiction. Lanfeust Mag #143
- 2010 *Les élections présidentielles n'ont pas eu lieu*, roman court SF/fantastique. Auto-édition

Langues

- Français : langue maternelle
- Anglais : courant
- Espagnol : bon niveau

Voyages

- 2016 Espagne (7 mois), Islande (2 mois), Allemagne
- 2015 Turquie (3 mois), Norvège (2 mois), Suède, Danemark, Allemagne, Hongrie, Italie
- 2014 Irlande, Turquie
- 2013 Belgique, Pays-Bas, Royaume-Uni, Suisse

Œuvres choisies

Light painting

<https://lcreation.fr/photo/light-painting/>

L'utilisation de bandeaux de LED que j'ai moi-même programmé permet d'obtenir plusieurs effets lumineux dans le cadre du light painting. Les couleurs peuvent être modulées rapidement et manuellement avec des capteurs. De plus, il est possible d'éteindre et d'allumer plusieurs LED selon des algorithmes précis afin d'obtenir cet effet de vitesse, présent dans la photo.

Atmosphères



Le Portail, LED programmées, 2016



Roses à deux dimensions, LED programmées, 2016

Traces

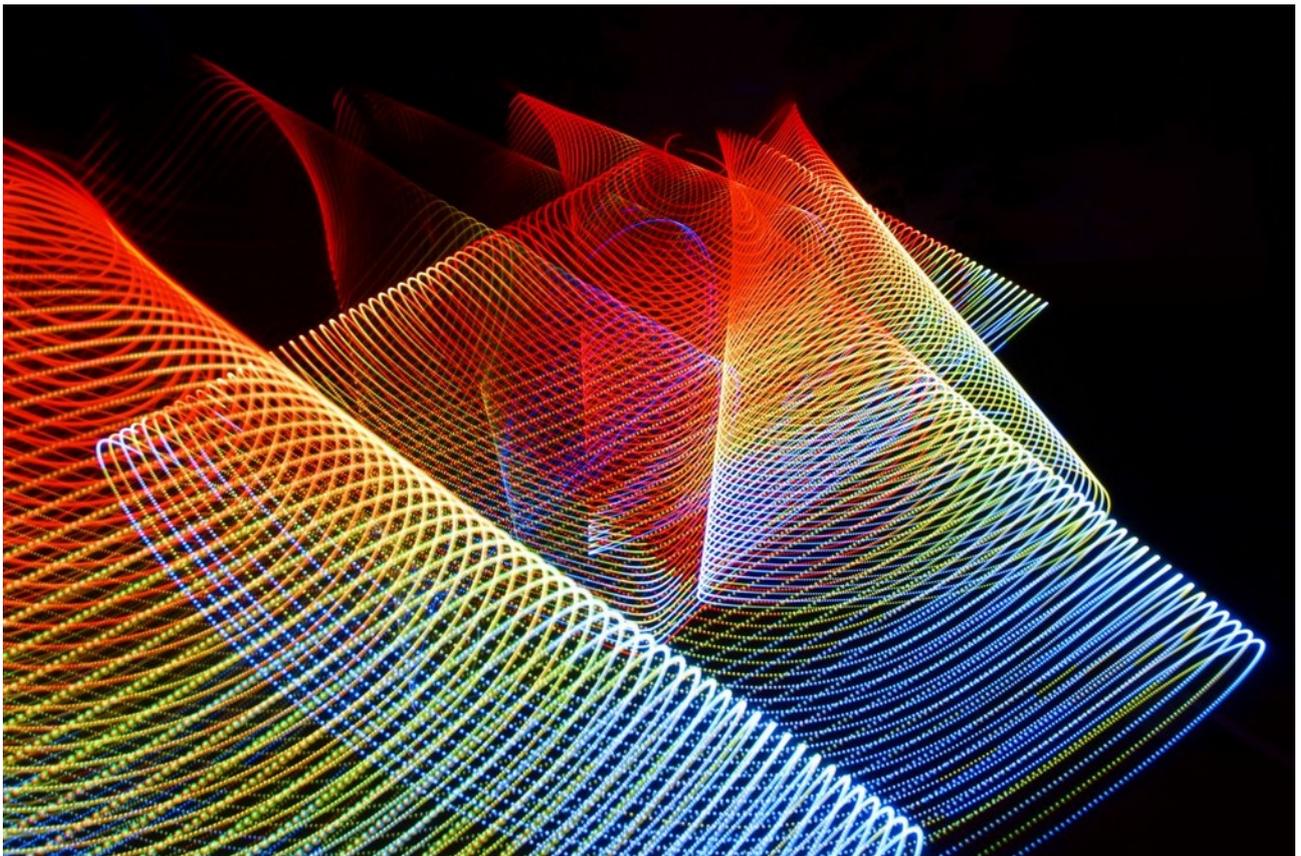


Les Usines rêvent-elles de moutons électriques ?, LED individuelles, 2016



Spectres côtiers, LED unique, 2018

Abstrait



Éclair d'inspiration, LED programmées, 2016



Passage en douceur, tube fluorescent, 2017

Pixel Art



Beware the Boo Brigade, LED programmées, 2017

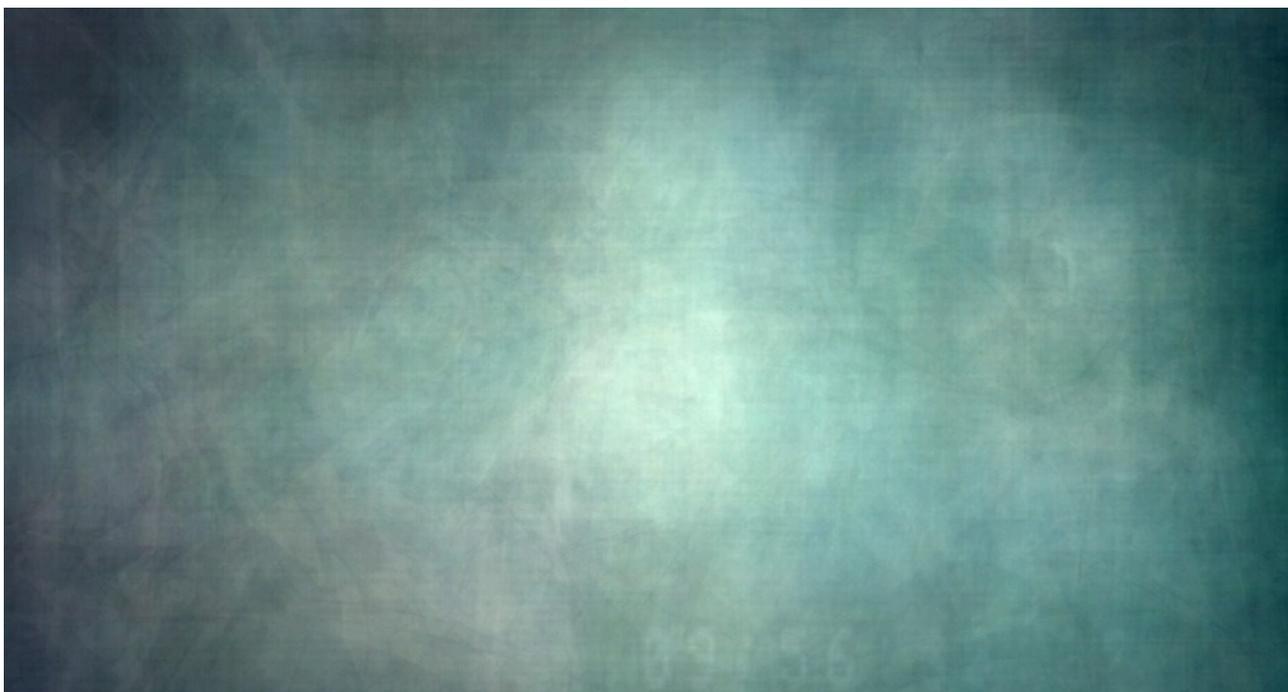


Nyan Cat passant par là, LED programmées, 2016

Movie Average

<https://movieaverage.tumblr.com>

Un film n'est qu'une succession d'images donnant une impression de mouvement. Dans un format numérique, une image n'est qu'une simple matrice de nombres. En additionnant ces matrices les unes sur les autres, et en divisant le total par le nombre d'images contenues par le film, on obtient l'image « moyenne » de ce film. L'image obtenue nous renseigne sur les couleurs dominantes perçues durant le film, qui peuvent être le résultat de choix de mise en scène, d'éclairages, de post-production ou même du type de pellicule utilisé. Nous pouvons en tirer des informations globales sur le film jusqu'ici inaccessibles sans les techniques numériques, ce qui permet de pousser l'analyse filmique encore plus loin.



Ghost in the Shell, Masamune Shirow, 1995

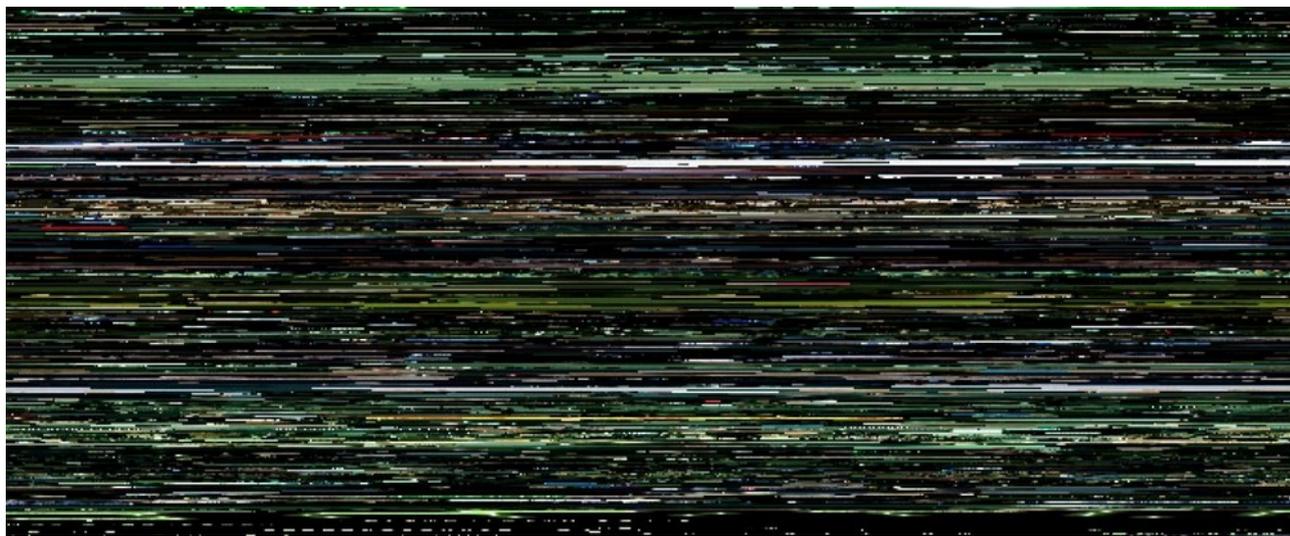


2001, l'odyssée de l'espace, Stanley Kubrick, 1968

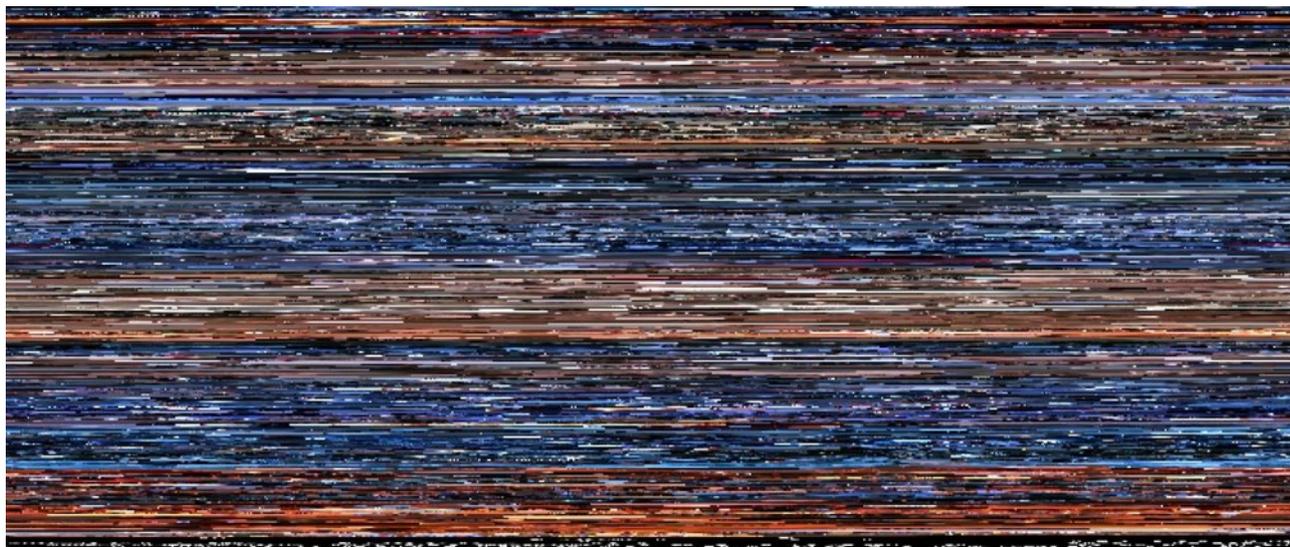
Movie Pixmap

<https://moviepixmap.tumblr.com>

Ces images ont été réalisées en prenant successivement toutes les images d'un film et en les réduisant à la taille d'un pixel, puis de les afficher successivement, de gauche à droite. Réduire l'image d'un film à la taille d'un pixel a pour effet de donner sa couleur moyenne. D'une certaine manière, nous voyons le film en entier devant nous, bien qu'il y ait une perte d'informations énorme. Nous pouvons distinguer les différentes séquences, les accélérations dans la mise en scène et nous renseigner ainsi visuellement sur le schéma narratif à l'œuvre dans chaque film.



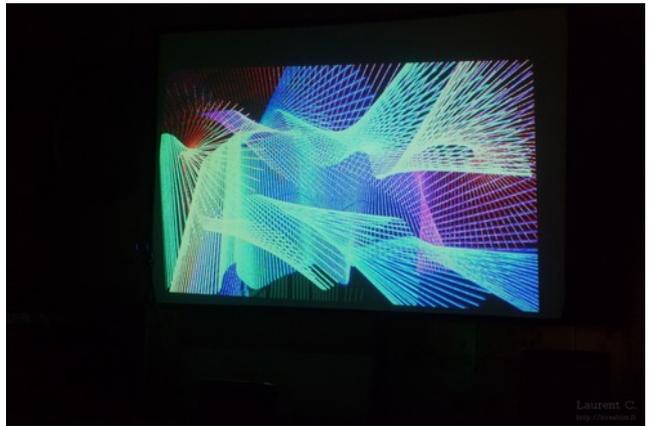
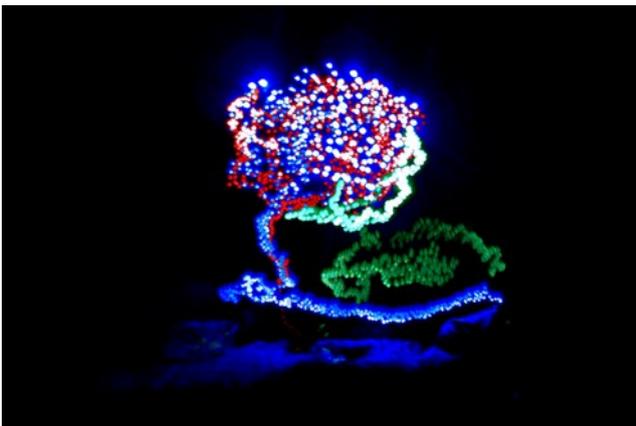
Matrix, The Wachowskis, 1999



Terminator 2 – Le jugement dernier, James Cameron, 1991

Prestations

Performance de *light painting* live et interactive



À l'aide d'une caméra et d'un programme de traitement d'image, l'artiste réalise des images de light painting en direct, sous les yeux des spectateurs, et utilise diverses techniques pour produire des motifs lumineux variés.

- Sur le format 45 min, la performance est effectuée une fois (20 min), et le temps restant permet au public de s'essayer au light painting grâce aux dispositifs, avec leurs propres lumières ou celle fournis par l'artiste.
- Sur le format 2 h, la performance est effectuée 3 fois avec des pauses de 30 min entre chaque, où le public peut participer.

- Pour le plus d'impact possible, il est préférable de faire la performance dans un lieu sombre, de grande taille, avec un vidéoprojecteur et un écran de projection à disposition.
- La performance se fait en musique, donc il est préférable que le lieu soit équipé d'une sonorisation.

Réalisations :

- *50h à Vivre*, Vivres de l'art, 29 avril 2018
- *Bivouac de l'Annexe B*, 28 et 29 juin 2018
- *Rallumer les étoiles*, 26 juillet 2018

Conférence sur les techniques de *light painting*

Explications des différentes techniques de photographie dite de *light painting* utilisée à travers mes œuvres, d'une durée de 20 minutes environ, suivi de 30 minutes pour répondre aux questions.

Réalisations :

- *Lieu de l'œuvre*, Lycée Condorcet, 20 mars 2018
- *Lieu de l'œuvre*, Collège du Grand Parc, à venir

Portrait en *light painting* sur mesure



L'artiste déplace ses dispositifs lumineux autour d'un modèle et réalise un portrait en utilisant les techniques de *light painting* afin d'obtenir une photographie singulière, riche en couleurs et en contrastes.

Réalisations : auprès de particuliers

Performance de guitare LED

<https://www.youtube.com/watch?v=4bBDoTprRno>



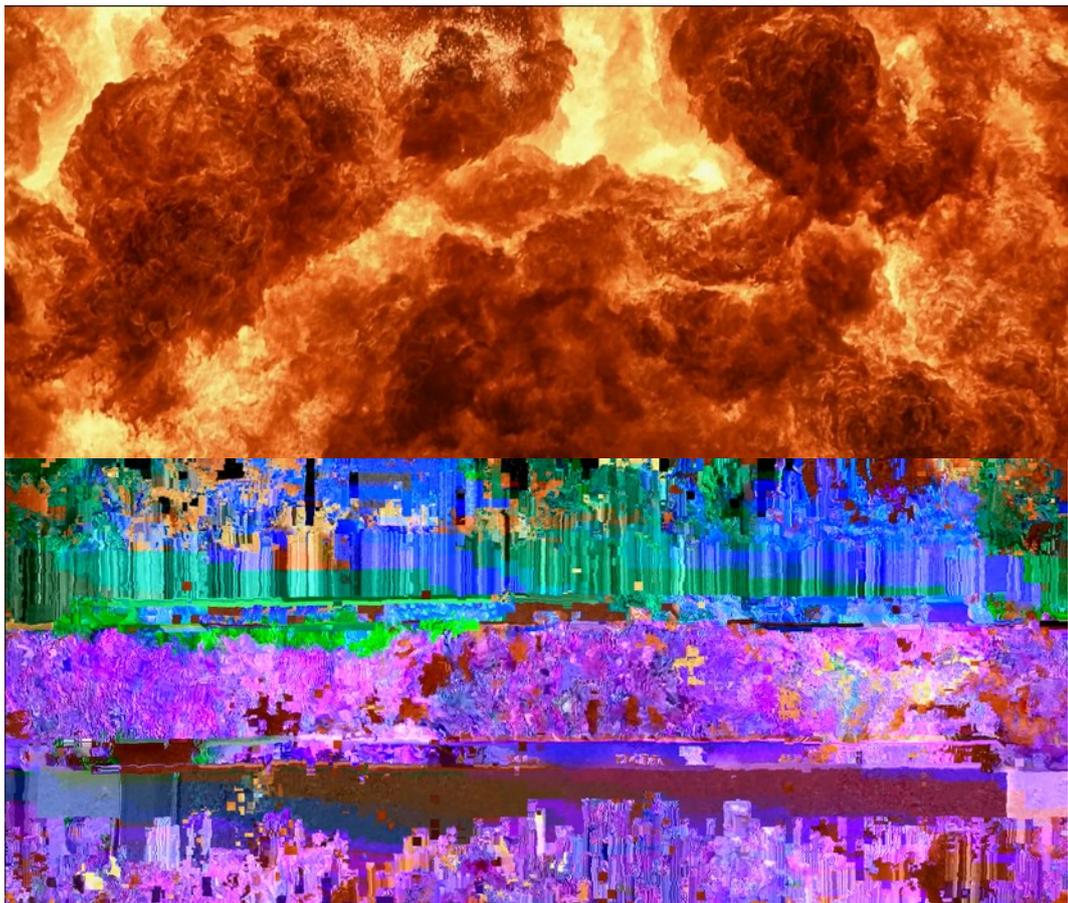
À l'aide d'un outil qu'il a lui-même construit – la LED Guitar – l'artiste produit une interprétation tout en lumière d'un mix musical de son cru. La performance s'effectue dans le noir, mais le lieu sera vite saturé de lumières vives et syncopées. Ambiance garantie. Déconseillé aux épileptiques.

Réalisations :

- *Cabaret du Squid, Le Squid – Centre Social Autogéré,*
- *La Fumisterie, Centre Culturel Autogéré, 25 mai 2018*

Atelier *Glitch Art*

Apprendre à utiliser des bugs, ou à corrompre volontairement des fichiers pour produire des œuvres d'art par accident en utilisant des logiciels libres accessibles à tous.



Réalisation :

Le lieu de l'œuvre, Lycée Condorcet, 13 mars 2018